

## МУЛЬТПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### **Актуальность**

Мы живем в современном мире, где нас всюду окружают инновационные технологии, где нам очень часто приходится слышать от родителей такие высказывания как: "У меня очень развитый ребенок - он знает, как включать и выключать планшет", "Он же играет на компьютере и знает все современные модели телефонов, значит, он развитый ребенок". Но помимо навыков включения и выключения компьютера ребенку в жизни еще многому нужно научиться, прежде всего - общаться с окружающими людьми, так как человек социальный объект и живет и развивается в социуме.

Стоит немаловажный вопрос, как же заинтересовать ребенка какой-либо полезной для него деятельностью? Как мотивировать его? На помощь приходят все те же технические средства и так называемые "гаджеты". Раз уж детям это столь интересно, почему бы не позволить им более тщательно разобраться в возможностях современных компьютерных технологий с пользой для их развития.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития способностей ребенка, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской

формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

**Цель:** всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильма.

**Задачи:**

- познакомить детей с ИКТ;
- формировать у детей представление о художественном образе мультфильма как продукта коллективной творческой деятельности;
- формировать у детей умение работать коллективно над замыслом будущего мультфильма, планировать различные виды деятельности;
- формировать у детей умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку);
- развивать творческие способности, внимание, активность, воображение.
- воспитывать желание доводить начатое до конца;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношения к продуктам совместного творчества.

**Методы исследования**

- Практические, наблюдение, беседа
- изучение литературы;
- сбор информации из разных источников;
- анализ полученного результата;

Используя данные методы я получила результат: Дети любят смотреть мультфильмы, многие хотели бы сами научиться создавать мультфильмы, изъявили желание присоединиться к созданию мультфильма после увиденного результата. Дети знают, из каких материалов изготовлены мультипликационные герои. У детей нет навыков создания мультфильма.

## Опыт работы

Свою работу я начала в рамках реализации программы «STEM –образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» , а именно в работе с модулем Мультстудия «Я творю мир», где ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

К появлению в нашей группе Мультстудии дети отнеслись с восторгом и воодушевлением , но как оказалось создать даже маленький мультфильм не так то просто. Все хотели быть мультипликаторами, но не знали, как и что делать. Не могли захватывать кадр, выбрать нужный ракурс, не умели пользоваться микрофоном.

Данный процесс творческий и индивидуальный. Позволяет совместно с взрослым придумывать необычные образы героев, сочинять нешаблонные и не привязанные к литературным источникам сюжеты, проговаривать основные этапы и выводы исследования.

Свою работу я разделила по этапам:

На первом этапе, когда было принято решение создавать мультфильмы, мы вместе с детьми изучили профессию мультипликатора.

На этом этапе проявился познавательный интерес детей, они самостоятельно и при помощи взрослого изучали профессии мультипликатора, сценариста, художника-декоратора, а также узнали много нового о создании самого мультфильма. Когда дети поняли, что такое мультипликация, мы приступили ко второму этапу.

На втором этапе мы стали подбирать сюжет для нашего мультфильма. Сначала инициатором сюжета была я , а после дети сами стали предлагать сюжет. Здесь возможно выбирать и уже известные литературные произведения, и сказки, придуманные самими детьми, Можно также использовать тематические сюжеты, связанные с ознакомлением с окружающим миром, основами безопасного

поведения, развитием математических представлений. На этом этапе проявился весь творческий потенциал детей и их индивидуальность.

На третьем этапе мы решили, что необходимо выбранные сюжеты (*в первую очередь сказочные*) рассмотреть при помощи театральной деятельности. Ведь мультипликаторы - те же актеры: чтобы увидеть, почувствовать их деятельность, необходимо окунуться в нее с головой. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Мы проиграли эти произведения различными видами театра. Это помогло также и на озвучивании самого мультфильма. Дети уже знали, какую интонацию необходимо выбрать для того или иного героя.

На четвертом этапе дети приступили к рисованию самих персонажей. Каждый ребенок принял решение, какого персонажа он будет рисовать. Мы с детьми обсуждали каждого сказочного героя, персонажа.

На пятом этапе мы с детьми приступили к изготовлению самого мультика. Действие разворачивалось на горизонтальной плоскости, состоялась съемка статичных картинок - фотографий.

Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания мультфильма будет им понятней, при съемке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его. В дальнейшем мы стали делать не только рисованные мультфильмы, но также и другие их виды: мультфильм на основе пластилина, мультфильм из природного и бросового материала. Можно использовать все, на что способна фантазия.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в

природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Работа над созданием мультфильма предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Для проведения мероприятий необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов и приемов:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приемы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования;
- сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;

**Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- веб-камера с функцией покадровой съемки;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

### **Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:**

1. Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (*или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами*), идея — сценарий
2. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций
3. Установка декораций на площадке для съемки.
4. Съёмка мультфильма – анимация (*один из детей, выполняет роль оператора занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе)*), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом):
5. Во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (*фон*) не двигались;
6. Не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*);
7. В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
8. чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (*желательно в штативе*), не удаляя и не приближая изображение.
9. Монтаж мультфильма (*весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются*):
10. чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше – тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (*все зависит от программы*). Совсем не

обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.

11. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре:

12. Во время записи должна быть абсолютная тишина *«в студии»* (никаких посторонних шумов); можно использовать звуковые эффекты.

Главным средством, позволяющим сохранить в мультипликации единство всех видов деятельности, является содержательная сторона создаваемого мультфильма. Занятия студии включены в режим дня и носят непрерывный и систематический характер, что позволяет сделать длительное ожидание конечного результата (премьеры фильма) менее заметным, сохраняется интерес к деятельности. Воспитанники проходят все этапы создания фильма в процессе совместной или индивидуальной работы.

**Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:**

- перекладка (*рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются*) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация (*лепка из пластилина*) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (*как перекладка*) и объемной (*как кукольная анимация*);
- предметная анимация (*используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки*) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (*рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе*) – от 10 лет, не более 4 участников;
- пикселизация (*анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.*) Необходимо

хорошее освещение в помещении, где происходит съемка, или возможность снимать на улице.

- Так же техники могут быть смешанными.

Для создания мультфильма требуются знания по ИКТ, умение конструировать из лего, бумаги, лепить объемные фигуры и заниматься исследовательской деятельностью. Так дети знакомятся с разными свойствами объектов и природой явлений окружающего мира.

Дополнительным, но крайне важным бонусом использования Мультстудии является гармоничная и естественная интеграция практически всех видов детской деятельности. Изобразительные навыки и умения. Речевое развитие, ребёнок учится сочинять рассказы на темы из личного опыта; использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей, На занятиях по познавательному развитию у дошкольников происходит расширение кругозора, формирование целостной картины мира, развитие мышления, воображения.

Так, при просмотре мф «Дед Мороз и лето», детьми было принято решение изучить снег. При изучении свойств снега, опытным путем было доказано, что снег тает в тепле. Результатом такого исследования стал авторский мультфильм «Куда делся снеговик?», а при реализации проекта «Речной порт Осетрово», продуктом стал м/ф «День в порту».

Нашими первыми зрителями были родители. Родители были нашими первыми зрителями и проявляли желание стать полноправными участниками Мультстудии. Для родителей мною были подготовлены консультации:

Предлагалось посмотреть мультфильмы, созданные в разных техниках, в беседах доносилась информация о том, что время проведенное ребенком с компьютером может быть полезным.

Проводила консультации: «Дети и мультипликация» «Мультфильм как средство воспитания» «Влияние мультфильмов на наших детей» «Осторожно! Мультики!»

Хочется отметить, что знания детей, в начале создания мультфильма сводились к нулю. Спустя полгода дети овладели мультипликацией на 75 %.

## **Заключение**

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают детям представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта. При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

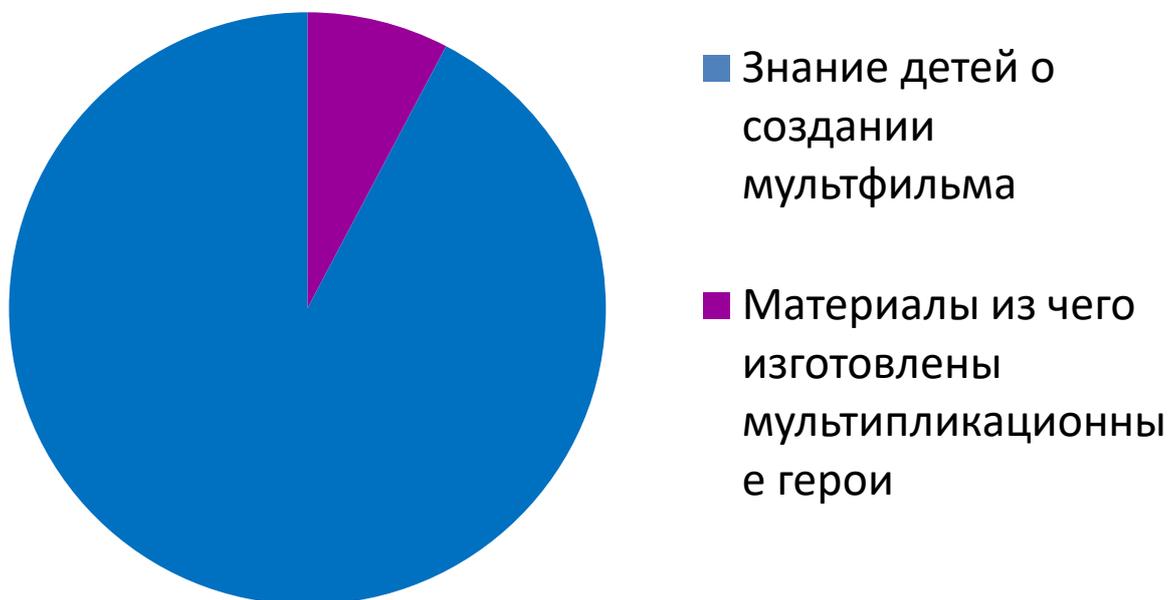
## **Перспектива**

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения. Мультипликационная студия это инновация в деятельности ДОУ, внутри которой, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника. У меня огромное желание продолжать работу по созданию мультфильмов, но уже в более широком формате.

## Список литературы

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель ДОУ. – 2012. – № 10.
2. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» – СПб: Детство-Пресс, 2011.
3. . Р.В Агейкина. Роль мультипликации в экологическом образовании и воспитании детей.
4. С.П. Сергеенко. Роль анимационных фильмов в экологическом воспитании подрастающего поколения.
5. Е.Н. Меске. Создание детьми старшего дошкольного возраста экологических мультфильмов как средство познания природы.
6. Н. С. Муродходжаева и И. В.Амочаев мультстудия «я творю мир»
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. \_ М. ТЦ Сфера, 2010г.
8. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
9. Электронные ресурсы

## Знания детей о создании мультфильма



## Результаты проделанной работы

