

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Введение

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Каждый ребенок одарен, способен преуспеть в науке, в творчестве, в спорте. Раскрытие его талантов – это главная задача педагогов.

Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения.

Цель: повышение профессионального уровня педагогов в работе с одаренными детьми, через музыкально-ритмическую деятельность.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами, помогающими в работе по выявлению и развитию одаренности дошкольников,
- разучить с педагогами ряд музыкально-ритмических движений.
- вовлечь педагогов в игровое, танцевальное общение с коллегами.

Ход мастер-класса

Сегодня, я познакомлю вас, с системой работы с одаренными детьми.

Как вы думаете, какими чертами наделены одаренные дети (работа с аудиторией). Ответы:

Итог:

Я согласна с вами, хочу добавить, что одаренный ребенок легко и пластично двигается, обладает высоким уровнем основных двигательных навыков, обладает чувством равновесия, способностью удерживать точный ритм и высокий темп движений. Такому ребенку, свойственна способность «схватывать» и запоминать технику движений, проявлять настойчивость в достижении цели. Количество попыток, необходимых ему для овладения новыми движениями гораздо меньше, чем у других детей. Признаки одаренности ребенка, могут достигать уровня, свойственного более старшим детям.

Как выявить среди детей, одаренного? (ответы аудитории)

Используется педагогическое наблюдение, которое помогает педагогу по внешним признакам двигательного поведения определить степень одаренности ребенка.

Так же ребенок должен владеть основными музыкальными способностями.

В первую очередь чувством ритма. Давайте поиграем с вами в игру и определим ваше чувство ритма.

Игра называется «Эхо» - я буду прохлопывать вам не сложный ритм, а вы будете мне отвечать.

Проводится игра с аудиторией.

Отлично вы справились с этим заданием, следующая игра поможет нам определить, на сколько ребенок внимателен, наблюдателен, а так же определить быстроту его двигательной реакции.

Проводится игра с аудиторией «Делай все наоборот»

Педагог показывает движения, а дети выполняют противоположные действия. Каждый двигательный элемент соответствует четырехдольному такту ритмичного сопровождения песни А. Журбина «Смешной человечек».

Движения педагога

- 1т. — Поднять руки вверх.
- т. — Руки вытянуть вперед.
- т. — Руки вдоль тела.
- т. — Руки отвести назад.
- т. — Развести руки в стороны с поворотом направо.
- т. — Развести руки в стороны с поворотом налево.
- т. — Отвести обе руки вправо.

Как узнать, есть ли у ребенка музыкальный слух?

Для этого можно использовать упражнение «Лесенка», на определение направления мелодии. Так же можно использовать музыкальные инструменты, скрытые от глаз детей, например, за ширмой. Задача ребенка в правильной последовательности воспроизвести звуки на этих инструментах.

(Барабан, погремушка, металлофон, трещотка)

Упражнение «Лесенка»

Важно обращать внимание на то, умеет ли ребенок передать свои чувства и эмоции в движениях. Поэтому следующее задание будет творческим. Мы прослушаем небольшой музыкальный фрагмент, придумаем ему название и попробуем передать его образ в движении.

Творческое задание.

Итак, мы выявили одаренных детей и уровень их музыкально-ритмических способностей.

Первым этапом работы является подбор музыкальных произведений. Этому этапу должно уделяться особое, серьезное внимание, в своей работе я использую музыку доступную восприятию детей. Записи должны быть чистыми и четкими, без помех.

Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, понятны детям.

Следующим этапом является развитие музыкально-ритмических способностей.

И на этом этапе, нельзя обойтись без комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, которые необходимы для согласования движений с музыкой, таких как:

«Любитель рыболов»

«Силачи»

«Лесные зверята» и другие.

Давайте сейчас выполним один из таких комплексов.

«На крутом берегу» из мультфильма «Приключения кота Леопольда».

Так же используются комплексы общеразвивающих упражнений сопровождающиеся речитативом, такие как:

«Зоопарк»

«Поход»

«Спортсмены»

Предлагаю вам выполнить несколько упражнений комплекса «Поход».

Танец становится красивее, когда он украшен какими-либо предметами, поэтому нужны упражнения, которые помогут детям научиться, с ними взаимодействовать.

«Листопад»

«Мячики»

«Колокольчик» и многие другие.

Сейчас мы сделаем небольшую танцевальную композицию.

«Ленточки»

Игры- превращения:

«Серый волк»

«Лисичка»

«Цветочная лужайка»

Музыкально-ритмические композиции:

«Чебурашка»

«Плюшевый медвежонок»

«Разноцветная игра»

Сейчас мы с вами тоже создадим танцевальную композицию: «Колыбельная медведицы»

А для того, чтобы дети были более раскрепощенными, более уверенными и сплоченными, я использую коммуникативные игры и танцы.

«Здравствуй, друг»

Благодаря систематическому использованию всех вышеперечисленных методов и приемов, ребенок начинает владеть определенным багажом двигательных навыков, становится более эмоционально раскрепощенным, и на этом этапе можно переходить к постановке танцев с детьми.

Следующим этапом является участие детей в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Кульминационным моментом этой работы, является то, что наши воспитанники чувствуют себя более успешными и уверенными, чем другие дети. Именно систематическая работа с одаренными детьми и желание двигаться вперед, позволяет нам и нашим детям добиваться высоких результатов. В дальнейшем, наши воспитанники продолжают совершенствовать свои навыки, в музыкальных и хореографических коллективах нашего города.

Рефлексия

Уважаемые коллеги, наш мастер – класс подошёл к концу, и мне хотелось бы узнать ваше мнение о нём.

Я вам даю колокольчик, и каждый из вас получив его, продолжит фразу:

«Мне понравилось...»,

«Я бы мог это использовать ...»,

«Меня заинтересовало больше всего...»

Спасибо всем за работу!

Заключение

Уважаемые коллеги! Наш мастер класс хочется закончить словами:

Наша цель: развивать и воспитывать,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют.

Музицируют или рисуют,

Значит дети счастливее стали.

Им мы в этом чуть-чуть помогали.

Если дети смеются, играют.

С удовольствием зал посещают,

Значит, трудимся мы не напрасно

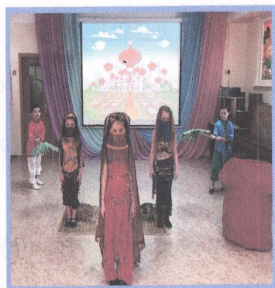
И профессия наша прекрасна!

Список используемой литературы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Рольф, 2001г.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис – пресс, 2005г.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М.: Айрис – пресс, 2008г.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей . Г. А. Колодницкий. – М.: Гном –Пресс, 2001г.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста . Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001г.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп. З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004г.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006г.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-П, «Детство-пресс» 2006г.

10. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду. Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001г

Буклет



Пять советов при работе с детьми:

- настройте детей на совместную работу
- сопровождайте движения словами
- чаще меняйте род деятельности
- играйте с детьми
- будьте частью происходящего



«В каждом ребенке дремлют задатки
каких-то способностей.

Эти задатки как порох: чтобы их
зажечь, необходима искра».

В.А. Сухомлинский.



Управление образованием
Усть-Кутского
муниципального
образования

Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №39
Усть-Кутского муниципального образования

**Развитие одаренности
дошкольников, через
музыкально-ритмическую
деятельность**



Усть-Кут
2022 г



Система работы с одаренными детьми

- выявление одаренного ребенка
- подбор музыкального материала
- доступные и эффективные приемы работы с детьми
- организация участия одаренных детей в конкурсах, мероприятиях различного уровня
- взаимодействие с родителями



Приемы работы с детьми:

- разнообразные гимнастические комплексы упражнений
- упражнения с предметами
- акробатические упражнения
- игры-превращения
- музыкально-ритмические импровизации
- музыкальные игры



Условия развития одаренных

дошкольников

- предметно-развивающая среда
- индивидуальный подход в обучении и воспитании
- психолого-педагогические условия
- профессиональный и творческий педагог
- взаимодействие с родителями
- взаимодействие с социумом

