

Антипина Алина Андреевна
Музыкальный руководитель
МДОУ ДС общеразвивающего вида №39.

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Цель: обучение приемам развития одаренности дошкольников, через музыкально-ритмическую деятельность.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами, помогающими в работе по выявлению и развитию одаренности дошкольников.
- повысить уровень профессионального мастерства педагогических работников.
- создать условия для саморазвития и самореализации педагогических работников.

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Тема моего выступления: **«Развитие одаренности дошкольников, через музыкально-ритмическую деятельность».**

Введение

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Каждый ребенок одарен, способен преуспеть в науке, в творчестве, в спорте. Раскрытие его талантов – это главная задача педагогов.

Сегодня, я познакомлю вас, с системой работы с одаренными детьми.

Ход мастер-класса

Как вы думаете, какими чертами наделены одаренные дети (работа с аудиторией). Ответы:

Итог:

Я согласна с вами, хочу добавить, что одаренный ребенок легко и пластично двигается, обладает высоким уровнем основных двигательных

навыков, обладает чувством равновесия, способностью удерживать точный ритм и высокий темп движений. Такому ребенку, свойственна способность «схватывать» и запоминать технику движений, проявлять настойчивость в достижении цели. Количество попыток, необходимых ему для овладения новыми движениями гораздо меньше, чем у других детей. Признаки одаренности ребенка, могут достигать уровня, свойственного более старшим детям.

Как выявить среди детей, одаренного? (ответы аудитории)

Используется педагогическое наблюдение, которое помогает педагогу по внешним признакам двигательного поведения определить степень одаренности ребенка.

Так же ребенок должен владеть основными музыкальными способностями. В первую очередь чувство ритма. Давайте поиграем с вами в игру и определим ваше чувство ритма.

Игра называется «Эхо» - я буду прохлопывать вам не сложный ритм, а вы будите мне отвечать.

Проводится игра с аудиторией.

Отлично вы справились с этим заданием, следующая игра поможет нам определить не только чувство ритма, но и поможет узнать насколько мы внимательны.

Проводится игра с аудиторией «Ускорялочка»

Как узнать, слух есть ли у ребенка музыкальный слух?

Предлагаю вам поиграть в игру «Вопрос-ответ».

Так же можно использовать игру «Повторялка».

Важно обращать внимание на то, умеет ли ребенок передать свои чувства и эмоции в движениях. Поэтому следующее задание будет творческим. Мы прослушаем небольшой музыкальный фрагмент, придумаем ему название и попробуем передать его образ в движении.

Творческое задание.

Итак, мы выявили одаренных детей и уровень их музыкально-ритмических способностей.

Как подобрать музыкальный репертуар с учетом соответствующих способностей?

Подбору музыкальных произведений должно уделяться особое серьезное внимание, в своей работе я использую музыку доступную восприятию детей. Записи должны быть чистыми и четкими, без помех.

Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, понятны детям.

Следующим этапом является развитие музыкально-ритмических способностей.

И на этом этапе, мы конечно не можем обойтись без комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, который так же необходимы для согласования движений с музыкой, таких как:

«Любитель рыболов»

«Силачи»

«Лесные зверята» и другие.

Давайте сейчас выполним один из таких комплексов.

«На крутом берегу» из мультфильма «Приключения кота Леопольда».

Так же используются комплексы общеразвивающих упражнений сопровождающиеся речитативом, такие как:

«Зоопарк»

«Поход»

«Спортсмены»

Предлагаю вам выполнить несколько упражнений комплекса «Сказочная зарядка».

Танец становится красивее, когда он украшен какими-либо предметами, поэтому нужны упражнения, которые помогут детям научиться с ними взаимодействовать.

«Листопад»

«Мячики»

«Колокольчик» и многие другие.

Сейчас мы сделаем одно из таких упражнений.

«Ленточки»

Игры- превращения:

«Серый волк»

«Лисичка»

«Цветочная лужайка»

Музыкально-ритмические композиции:

«Чебурашка»

«Плюшевый медвежонок»

«Разноцветная игра» и другие.

Благодаря систематическому использованию всех вышеперечисленных методов и приемов, ребенок начинает владеть определенным багажом двигательных навыков, становится более эмоционально раскрепощенным, и на этом этапе можно переходить к постановке танцев с детьми.

Следующим этапом является участие детей в концертах, конкурсах, мероприятиях, проводимых на муниципальном уровне, и этот процесс не обходится без помощи родителей.

Кульминационным моментом этой работы, является то, что наши воспитанники чувствуют себя более успешными и уверенными, чем другие дети. Именно систематическая работа с одаренными детьми и желание двигаться вперед, позволяет нам и нашим детям добиваться высоких результатов. В дальнейшем, наши воспитанники продолжают совершенствовать свои навыки, в музыкальных и хореографических коллективах нашего города.

Список используемой литературы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Рольф, 2001г.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. М.: Айрис – пресс, 2005г.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. М.: Айрис – пресс, 2008г.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей . Г. А. Колодницкий. – М.: Гном –Пресс, 2001г.
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста . Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001г.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп. З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004г.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006г.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей. С-П, «Детство-пресс» 2006г.
10. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду. Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001г